طرح درس مباني هنرهاي تجسمي (2) رشته طراحي صنعتي

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| جلسات هفتگي | مباحث درسي | تمرينهاي كلاسي و منزل |
| جلسه اول | درآمدي بر واقعيت رنگها- ديدگاههاي گوناگون در رابطه با رنگ : فيزيك رنگ ، شيمي رنگ ، كيفيت روانشناختي رنگ- ذات و نمود رنگها | 1- تمرين درك ذات و نمود رنگ : قرار دادن چند رنگ اصلي روي زمينه هاي سياه ، سفيد و خاكستري  2- تمرين نسبت كمي رنگها با رسم جدول چهار خانه و قرار دادن رنگهاي ترياد يا تتراد به نسبت مشخص  3- تمرين كيفيت ذهني رنگ با رسم جدول چهار خانه و ايجاد يك مجموعه هماهنگ رنگي بر اساس عقايد ذهني شخصي  4- دايره رنگ  5- تضاد ته رنگ( فام) : الف) قرار دادن رنگهاي اصلي به صورت نواري ( دو به دو ، سه به سه ....) ب) قرار دادن رنگهاي اصلي دايره رنگ در يك جدول چهار خانه اي به منظور ايجاد بيشترين تضاد ته رنگ ( بدون سياه و سفيد و خاكستري)  6- تضاد مكمل : الف) تمرين سه مجموعه از زوجهاي مكمل به صورت نواري ب) رسم جدول چهار خانه اي و ايجاد بيشترين تضاد مكمل با كليه رنگهاي مكمل ج) تمرين قبل با استفاده از خاكستريهاي مكمل  7- تضاد سرد و گرم : الف) كنار هم قرار دادن يك رنگ سرد با رنگهاي سرد و گرم به صورت نواري  ب) رسم جدول چهار خانه اي و ايجاد بيشترين تضاد سرد و گرم با كليه رنگهاي سرد و گرم ( بدون رنگهاي آكروماتيك )  8- تضاد تيره و روشن: الف) ايجاد خاكستري در 11 مرحله ب)  9- تضاد اشباع: الف) ايجاد سايه فام هاي يك رنگ اصلي در 9 مرحله با استفاده از خاكستري ب) ايجاد سايه فام هاي يك رنگ اصلي در 9 مرحله با استفاده از تركيب با مكمل خود  10- تضاد همزماني : الف) قرار دادن مربع كوچك سياه يا خاكستري با ارزش نوري برابر روي يك رنگ اصلي و تجربه تضاد همپايه از لحاظ بصري ب) قرار دادن رنگهاي مختلف روي يكديگر بگونه اي كه تضاد همپايه از نظر بصري تجربه گردد.  11- تضاد كميت : الف) ترسيم دايره رنگ بر حسب وسعت ب) ايجاد كنتراست متعادل و نامتعادل توسط رنگهاي اصلي در سطوح مربع شكل  12- تركيب رنگها به روشهاي نواري ، مثلثي و مربع  13- انتخاب يك يا چند محصول طراحي صنعتي و قرار دادن رنگ روي قسمتهاي مختلف بر اساس عملكرد ، ايمني ، ارگونومي ، بازار و....  14- طراحي يا انتخاب يك فضاي معماري داخلي يا نمايشگاهي و رنگ آميزي آن بر اساس معيارهاي استاندارد  15 - تحليل رنگي يك محصول موجود در بازار و اصلاح و طراحي مجدد رنگي در صورت نياز |
| جلسه دوم | هماهنگي رنگها- نسبت كمي رنگها در يك تركيب بندي  - كيفيات ذهني رنگها |
| جلسه سوم | مقدمات پايه در مورد رنگها : ته رنگ ، ارزش نوري ، خلوص رنگها |
| جلسه چهارم | دماي رنگ - چگونگي تركيب رنگ : افزايشي ، كاهشي و تركيبي |
| جلسه پنجم | دايره رنگ 12 رنگه : رنگهاي اصلي ، رنگهاي ثانويه و رنگهاي ثالثه |
| جلسه ششم | تضادهاي رنگي : تضاد ته رنگ ، تضاد تيره و روشن |
| جلسه هفتم | تضاد سردو گرم ، تضاد مكمل |
| جلسه هشتم | تضاد كيفيت يا اشباع ، تضاد همزماني يا همپايه ، تضاد كميت ( وسعت) |
| جلسه نهم | رنگ و تركيب بندي – فرم و رنگ |
| جلسه دهم | رنگ در طراحي صنعتي - ماهيت رنگ و عملكردهاي اصلي آن در طراحي محصول - رنگ و محيط |
| جلسه يازدهم | رنگ و بازاريابي محصول – رنگ و ارگونومي |
| جلسه دوازدهم | رنگ و ايمني - اهميت نورپردازي در رنگ – بافت و رنگ - كليدهاي راهنما براي انتخاب رنگ در محصولات طراحي صنعتي |
| جلسه سيزدهم | طراحي رنگ در معماري |
| جلسه چهاردهم | انواع تركيب رنگها در معماري |
| جلسه پانزدهم | تاثير نور بر رنگ در معماري |
| جلسه شانزدهم | تحويل پرو‍‍ژه |

گرد آورنده و تنظيم : فرهاد آل علي